

大阪公立大学混声合唱団

# EWACHOR

## 第 67 回定期演奏会

2026 年 1 月 17 日 (土)

サンスクエア堺 サンスクエアホール  
(JR 阪和線「堺市」駅より徒歩 3 分)

開場 16:30 開演 17:00 入場無料

・連絡先 村岡実望 ewachor.2025@gmail.com

・公式 X @EWACHOR

1<sup>st</sup>stage

混声合唱組曲

「あめつちのうた」

2<sup>nd</sup>stage

宗教曲アラカルト

パレストリーナの世界

3<sup>rd</sup>stage

OBOG 合同ステージ

4<sup>th</sup>stage

混声合唱曲集

「落葉松」

## 1st Stage

混声合唱組曲

### 「あめつちのうた」

作詩：林望 作曲：上田真樹

指揮：丸山由華 客演ピアノ：木下亜子

## 2nd Stage

宗教曲アラカルト

### パレストリーナの世界

1. Dies Sanctificatus.

2. Super flumina Babilonis.

3. Sicut cervus.

4. Sitivit anima mea.

作曲：G.P.Palestrina

## 3rd Stage

### OBOG 合同ステージ

1. 『おらしょ』より「II」

(作曲：千原英喜)

2. あなたとわたし

(作詩：みなづきみのり 作曲：瑞慶覧尚子)

3. アポロンの豎琴

(作詩：みなづきみのり 作曲：松本望)

4. 雨ニモマケズ

(作詩：宮沢賢治 作曲：千原英喜)

指揮：谷口陽平 淺井真由嘉

遠田隆人 近藤大樹

客演ピアノ：木下亜子

## 4th Stage

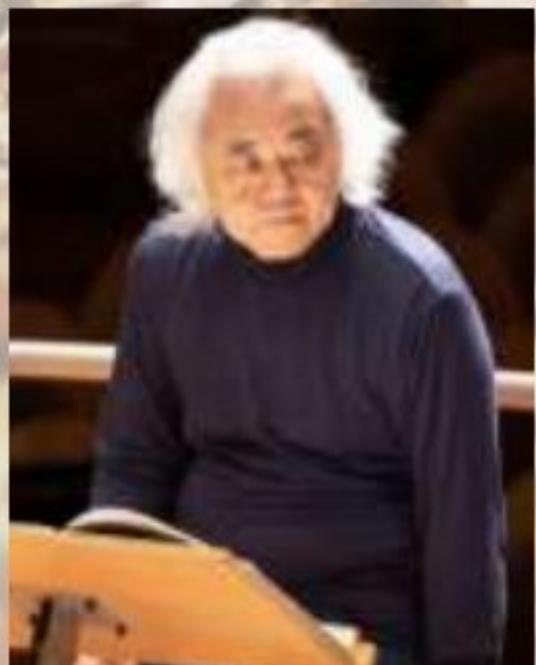
混声合唱曲集

### 「落葉松」

作曲：小林秀雄

客演指揮：當間修一 客演ピアノ：木下亜子

#### 技術顧問 當間修一



「大阪コレギュム・ムジクム」主宰。

大阪音楽大学卒業。在学中よりバッハの音楽に傾倒、オルガニスト及び通奏低音奏者として研鑽を積む。「ハインリッヒ・シュツツの作品の演奏」を活動の1つの柱にし、その作品を日本に紹介し続ける功績は大であると共に、合唱団・オーケストラにおける現代に生きる表出力は国内外より高い評価を得ている。これまで36タイトルのCDをリリース。2008年には「OCM 歌唱発声法改訂版」テキスト、「OCM 歌唱発声体操」DVDを発表。2009年カワイ出版より混声合唱曲集「日本・こころのうた（春夏編、秋冬編）」（鈴木憲夫／当間修一・共編）を刊行。2012年1月全音楽譜出版社より無伴奏混声合唱曲集「この愛しきものに」（当間修一作品集）を刊行。2013年、テキスト「ヴォーチェ・ディ・フィンテとその実践」（全音楽譜出版社）およびDVD「ヴォーチェ・ディ・フィンテによる合唱のための声づくり」（ブレーン株式会社）を刊行。2015年、I.シュタイン原著「ハインリヒ・シュツツーその生家500年の歴史一」邦訳版（東京図書出版）を監修・刊行。「EWA CHOR（エヴァ・コール）」の技術顧問であり、他にも様々な合唱団の音楽監督・音楽アドバイザー・講師を務めている。NHK 全国学校音楽コンクール他、数多くの合唱コンクールの審査を務めた。

1996年大阪文化祭賞奨励賞、1998年文化庁芸術祭音楽部門優秀賞、2001年ABC音楽賞「クリスタル賞」受賞。2003年関西合唱連盟より「長井賞」を受賞。2011年大阪文化祭賞グランプリを受賞。2014年「第49回大阪市市民表彰」文化功労部門において表彰される。

#### 客演伴奏 木下亜子



京都市立芸術大学音楽学部卒業、同大学大学院修了。ピアノを中谷弘、宮澤功行、神西敦子の各氏に、チェンバロを春山操氏に師事。学部在学中、第4回ピアノフェスティヴァル(学外コンサート)等に出演。京都芸術祭デビューコンサート出演。独・マタイザー夏期講習において声楽マスタークラスの伴奏ピアニストをつとめる。釧路音楽協会高後賞、青山財團よりバロックザール賞を受賞。イーストマン音楽学校夏期セミナー'99 in 浜松において伴奏ピアノクラスを受講。Jean Barr 教授に師事。'04年ジョイント・リサイタル、'21年初の自主企画コンサートを開催。'24年京都府合唱連盟大賞受賞。現在合唱伴奏・歌曲伴奏・室内楽などにおいて活動を行っている。大阪コレギュム・ムジクムピアニスト。